

Construcció d'una taula de mescles

Algun cop us heu preguntat com funciona una taula de mescles, o què és el que realment fa un *Dee-Jay*? Aquest treball tractarà de mostrar el funcionament d'una taula i la construcció d'una.

Començant pel principi, no hi havia taules, s'anomenaven sintetitzadors i tenien teclades de pianos o eren unes màquines gegants que podien produir so electrònic, d'aquí sortirà la música electrònica, Actualment les taules s'han desenvolupat moltíssim tecnològicament i se n'han construït algunes que ni els mateixos creadors de la música electrònica s'ho podrien imaginar.

Les taules de mescles són conegudes per l'ofici de *Dee-Jay* però tenen diverses utilitats. Sense taules de mescles no podríem veure pel·lícules al cinema o escoltar un concert.

Tornant al tema principal del treball, les taules de mescla. Segurament us penseu que un tècnic de so només fa que pujar i baixar volums, girar potenciòmetres... Bé, el treball d'aquests consisteix en sentir la taula de mescles i estar atent a tot el so que s'estigui reproduït.

Passa el mateix en un *Dee-Jay*, l'oïda d'un *Dee-Jay* es divideix en dos i fins i tot en quatre, no només es tracta de pujar i baixar volums i girar potenciòmetres, una taula de mescles requereix molta agilitat a l'hora d'escoltar. Segur que també us ha picat la curiositat quan el *Dee-Jay* es posa els auriculars en una orel·la i a l'altra no, realment està escoltant una cançó diferent a cada orel·la.

Resumint, sense taules de so i de mescla, moltes coses desapareixerien, una d'elles la música, encara que no sigui electrònica en necessita una.

Joan Freixas Arnedo

Tutor: Biel Ballester

